

# Spis treści

- 8 Wprowadzenie
- 12 POCZĄTKI DESIGNU  
Prehistoryczne narzędzia trzech epok; świat starożytny i narodziny produkcji masowej; pierwszy chiński cesarz i potęga masowej produkcji
- 32 DESIGN I RZEMIOSŁO OD ŚREDNIOWIECZA DO XVIII WIEKU  
Średniowieczne wynalazki i system cechowy; ludzie renesansu: filozof designu, drukarz i złotnik; przedmioty użytkowe i podstawowe narzędzia; wielkie style XVIII wieku: od Chippendale'a do Adamów
- 56 EPOKA ROZUMU I REWOLUCJA PRZEMYSŁOWA  
Oświecenie i klasycyzm; William Hogarth i *Analiza piękna*; moc pary i silniki zmiany; lepsze materiały i precyzja wykonania; fabryka bloków okrętowych w Portsmouth; Coalbrookdale i Wedgwood; biedermeier i Michael Thonet
- 86 PRAKTYKA FABRYKI BRONI I NOWY SYSTEM ZRACJONALIZOWANEJ PRODUKCJI  
Eli Whitney, standaryzacja i wymiennność; fabryka broni w Springfield i wojna secesyjna; Samuel Colt i sztuka marketingu; system amerykański od maszyn do szycia po rowery
- 108 NOWA EPOKA PRZEMYSŁOWA I WIELKA WYSTAWA  
Wystawa Światowa; Crystal Palace Josepha Paxtona; rozkwit stylu wiktoriańskiego i nieuczciwy design
- 128 WIATRY REFORMY  
Augustus Pugin i neogotyki; prerafaelityzm i sztuka zdobnicza; William Morris i narodziny ruchu Arts and Crafts; estetyzm; Christopher Dresser; prawda, piękno, siła
- 160 NOWA SZTUKA  
Narodowy romantyzm; Arts and Crafts w Wielkiej Brytanii; Arts and Crafts w Ameryce
- 192 ART NOUVEAU  
Styl art nouveau; Jugendstil; Secesja Wiedeńska i Wiener Werkstätte
- 220 WDROŻENIE TEORII W PRAKTYKĘ, OD RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO DO WYROBÓW PRZEMYSŁOWYCH  
Adolf Loos, *Ornament i zbrodnia*; Deutscher Werkbund; Peter Behrens i AEG
- 240 SYSTEM AMERYKAŃSKI I FORDYZM  
Thomas Edison i narodziny epoki elektryczności; bracia Wright, Henry Ford i ruchoma taśma montażowa; design podczas I wojny światowej
- 258 REDUKTYWIZM, EKSPRESJONIZM I RACJONALIZM  
De Stijl; rosyjski konstruktywizm; Bauhaus w Weimarze; Bauhaus w Dessau i nowa rzeczowość; wystawa Weissenhof

- 280 ART DÉCO  
I INTERPRETACJE  
MODERNIZMU  
Wystawa paryska 1925,  
od art déco do modernizmu;  
Szlany Dom i metalowe rury;  
modernizm skandynawski  
i Alvar Aalto; modernizm  
brytyjski i jego program  
społeczny; Włochy: futuryzm,  
Novecento i racjonalizm
- 306 WIELKI KRYZYS I STYL  
NOWOCZESNY  
Art déco: od boomu do krachu;  
nowoczesność w dekadzie  
designu; restylizacja,  
planowana przestarzałość  
i świat jutra
- 324 DESIGN NA POTRZEBY  
WOJNY  
Projektowanie dla wojska  
podczas II wojny światowej;  
design na brytyjskim froncie  
wewnętrznym i organiczny  
design w meblarstwie;  
amerykański wysiłek wojenny
- 346 AMERYKAŃSKI SEN  
I DOBRY DESIGN  
Urządzenie domu  
i zaprojektowany amerykański  
sen; dobry design;  
antropometria i design  
organiczny
- 366 ODBUDOWA I DUCH  
OPTYMIZMU  
Odbudowa Włoch i rozkwit  
włoskiego designu; dobra  
forma i niemiecki cud  
gospodarczy; japoński design  
powojenny; powojenna Wielka  
Brytania i Festival of Britain;  
podejścia skandynawskie
- 402 DESIGN POP  
I KONTRKULTURA  
Epoka plastiku; design idzie  
w pop; wizje ery kosmicznej  
i design radykalny; świadomość  
ekologiczna i moralność  
produktu
- 434 RACJONALIZM KONTRA  
RZEMIOSŁO  
High-Tech, odrodzenie  
rzemiosła i ergonomia; powrót  
designu radykalnego; epoka  
elektroniki
- 452 POSTMODERNIZM  
I INTERNACJONALIZM  
Memphis i postmodernizm;  
ruch kreatywnego ocalenia;  
Philippe Starck i designerskie  
hotele; komputerowa rewolucja  
w projektowaniu i wzrost  
znaczenia marki
- 472 ROZWIĄZANIA  
UNIWERSALNE KONTRA  
TWÓRCZA  
INDYWIDUALNOŚĆ  
Gwiazdorstwo na skalę  
globalną; czynnik Apple  
i Smart Design; nowy design  
holenderski; design idzie za  
modą i sztuka designu;  
drukowanie 3D, biomimikra  
i upcycling
- 496 KILKA MYŚLI JAKO  
PODSUMOWANIE
- 498 PRZYPISY
- 504 INDEKS
- 510 BIBLIOGRAFIA
- 512 PRAWA DO ZDJĘĆ
- 512 PODZIĘKOWANIA